"La riproduzione fotografica delle opere d'arte ha consentito a decine di milioni di persone di conoscere e apprezzare i capolavori dei grandi artisti di tutti i tempi, invogliandoli, al tempo stesso, a visitare i luoghi che li ospitano per poterli ammirare nello splendore della loro autenticità".

André Malraux

Le Mostre Impossibili

Le Mostre Impossibili presentano, in un unico spazio espositivo, sotto forma di riproduzioni, in dimensione reale (**scala 1:1**), ad altissima definizione e leggermente retroilluminate, **l'opera completa di grandi pittori** come **Leonardo e Raffaello** oppure un'antologia di **Cento Capolavori italiani del Rinascimento**.

Il progetto nasce dalla consapevolezza che è pressoché impossibile allestire grandi mostre con i dipinti originali a causa dei costi insostenibili e dalla contrarietà dei direttori dei musei a concedere il prestito delle opere. Le Mostre Impossibili sono, pertanto, l'unica alternativa perseguibile per far fronte alla crisi delle grandi esposizioni **(Promo)**

Urbino, Palazzo Raffaello, 2020

La guida multimediale, un gioco didattico e chatGPT

I dipinti, le pale d'altare e gli affreschi delle *Mostre Impossibili* sono accompagnati da un apparato didattico multimediale consultabile direttamente sullo smartphone del visitatore, che comprende:

- ❖ Una presentazione di ogni opera e le biografie degli artisti in italiano, inglese, francese e cinese
- ❖ **Un gioco pedagogico**: il visitatore deve indovinare a quali opere appartengono i 4 dettagli che appaiono sul suo smartphone
- ❖ Pannelli di contestualizzazione storico-artistica delle opere esposte
- ❖ La ***Conversazione impossibile***: grazie a ChatGPT, l'autore del dipinto dialoga con il visitatore e risponde alle sue domande
- ❖ Un sito internet e una pagina Facebook dedicati a ciascuna esposizione

Pechino, Quanyechang Art Center 2023

Un nuovo genere di museo

Con Le Mostre Impossibili è nato un nuovo genere di museo, un museo di massa, **destinato soprattutto a quel vasto pubblico di persone che non frequenta abitualmente i musei**, ai giovani, che sono particolarmente attratti dalle tecnologie digitali, ai turisti delle città d'arte, agli studenti delle primarie e delle secondarie. Il progetto **risponde a un'istanza di democrazia culturale** ispirata alle riflessioni di **André Malraux, Walter Benjamin e Paul Valery** sulla **riproducibilità dell'opera d'arte**.

Città del Messico, Centro Nacional de las Artes 2015

Gli storici dell'arte e le Mostre Impossibili

Grazie al rigore filologico delle riproduzioni, alla ricchezza dell'apparato didascalico e al valore culturale del progetto, autorevoli storici dell'arte di fama internazionale hanno apprezzato e sostenuto, sin dagli inizi, Le Mostre Impossibili. Tra questi: **Salvatore Settis, Ferdinando Bologna, Denis Mahon, Claudio Strinati, Dominique Fernandez, Vittorio Sgarbi, Philippe Daverio, Maurizio Calvesi e il Premio Nobel Dario Fo** (Testimonianze).

Napoli, San Domenico Maggiore 2015

Il Catalogo della mostre impossibili

Le Mostre Impossibili possono essere monografiche (**tutti i dipinti di Leonardo o di Raffaello, compresi alcuni affreschi e pale d'altare**) oppure tematiche (**100 capolavori dei grandi pittori italiani del Rinascimento**). La selezione delle opere in mostra - dipinti, pale d'altare e affreschi - è affidata a **eminenti storici dell'arte di fama internazionale.** Di seguito, l'elenco delle mostre presenti nel catalogo 2025

Raffaello, una mostra impossibile (50 opere)
Tutti i ritratti, le pale d'altare e l'affresco de *La Scuola d'Atene* (5 x 7 m)

Leonardo, una mostra impossibile (30 opere,)
Tutti i dipinti esistenti al mondo, i disegni famosi, l'affresco dell'*Ultima Cena* (8,80 x 4,60 m)

Capolavori italiani del Rinascimento (100 opere)
I dipinti più famosi di 34 pittori italiani dal XIV al XVI secolo

Capolavori a confronto (40 opere)
Una "lettura comparata" di opere d'arte ispirate allo stesso tema.

Il mistero della Natività (54 opere)
Dipinti, affreschi e pale d'altare di ventitré artisti dal XIV al XVII secolo

Un viaggio nella Bellezza (40 opere)
Il tema della bellezza come canone estetico attraverso il suo manifestarsi nel mondo della vita, della trascendenza e del pensiero.

Catalogo generale

Il MUSEO IMPOSSIBILE

Una variante delle Mostre Impossibili è il Museo Impossibile, una sede espositiva di almeno 200 capolavori. **A differenza delle Mostre, che sono itineranti, il Museo Impossibile è permanente** e accoglie non una ma più mostre monografiche dedicate ai più famosi pittori italiani dell'Umanesimo e del Rinascimento; da Giotto a Botticelli; da Leonardo a Raffaello; da Michelangelo a Piero della Francesca, da Tiziano a Caravaggio: **un evento inimmaginabile prima della rivoluzione digitale**.

Macerata, Sferisterio 2022

Le mostre impossibili nei Centri commerciali

Ville storiche, castelli, fabbriche dismesse sono luoghi ideali per ospitare Le Mostre Impossibili. Ma non solo. Il filosofo Marc Augé definisce aeroporti, autostrade, outlet e centri commerciali *non-luoghi*, perché spesso poco conviviali e privi di identità, storia e relazioni. C'è del vero in questa riflessione, che può però essere letta anche come un invito: favorire l'osmosi tra questi microcosmi e il territorio che li ospita, promuovendo al loro interno iniziative in grado di alimentare l'interazione sociale, il senso di comunità e la conoscenza del patrimonio storico-artistico da parte dei cittadini.

Salerno (2003)

Incoraggiano, in tal senso, le parole di Hans Georg Gadamer, uno dei grandi filosofi del Novecento, secondo cui la filosofia nacque grazie alle botteghe dei mercati che si tenevano nelle città portuali: luoghi di discussioni animate, conversazioni e confronti tra persone di diverse culture, civiltà e modi di ragionare.

Fanocenter (2020)

Gli Outlet e i Centri commerciali, nel corso della loro evoluzione, saranno chiamati a svolgere, sempre più, compiti di interesse pubblico e sociale. Ci fa piacere pensare che in questa nuova veste possano contribuire alla conoscenza e alla diffusione dell'arte, della sua storia e dei suoi capolavori affermandosi come le *gallerie d'arte* del XXI secolo.

le MOSTRE IMPOSSIBILI

I pittori delle Mostre Impossibili

Andrea Mantegna, Andrea da Salerno, Andrea del Verrocchio, Antonello da Messina, Beato Angelico, Artemisia Gentileschi, Botticelli, Bronzino, Caravaggio, Cimabue, Colantonio, Correggio, Carlo Crivelli, Duccio di Boninsegna, Domenico Veneziano, Gentile da Fabriano, Giorgione, Giotto, Giovanni Bellini, Lavinia Fontana, Leonardo da Vinci, Lorenzo Lotto, Michelangelo, Paolo Uccello, Parmigianino, Perugino, Piero della Francesca, Piero di Cosimo, Raffaello, Rosso Fiorentino, Sofonisba Anguissola, Tintoretto, Tiziano.

I numeri delle Mostre Impossibili

Le Mostre Impossibili hanno sempre attirato un numero considerevole di visitatori, sia nelle grandi città che nei piccoli centri. La prima esposizione, **nel 2003 a Napoli**, dedicata al Caravaggio, in poco più di un mese richiamò circa **40.000 persone**, in gran parte giovani. **A Chicago nel 2006 e a Milano, nel 2010,** la stessa mostra superò i **100.000 visitatori**. L'evento più straordinario si è verificato a Città del Messico, dove la mostra ha registrato **186.000 visitatori in cinquanta giorni**. È interessante osservare che **il passaparola si è rivelato la forma di pubblicità più efficace**, poiché la visione d'insieme di tanti capolavori genera un'intensa emozione nei visitatori; **d'altronde né Raffaello, né Leonardo hanno potuto ammirare tutti i loro dipinti, disposti uno accanto all'altro**, in ordine cronologico. **Finora oltre due milioni di persone hanno visitato le mostre Impossibili.**

30 años La Jornada

Domingo 17 de mayo de 2015

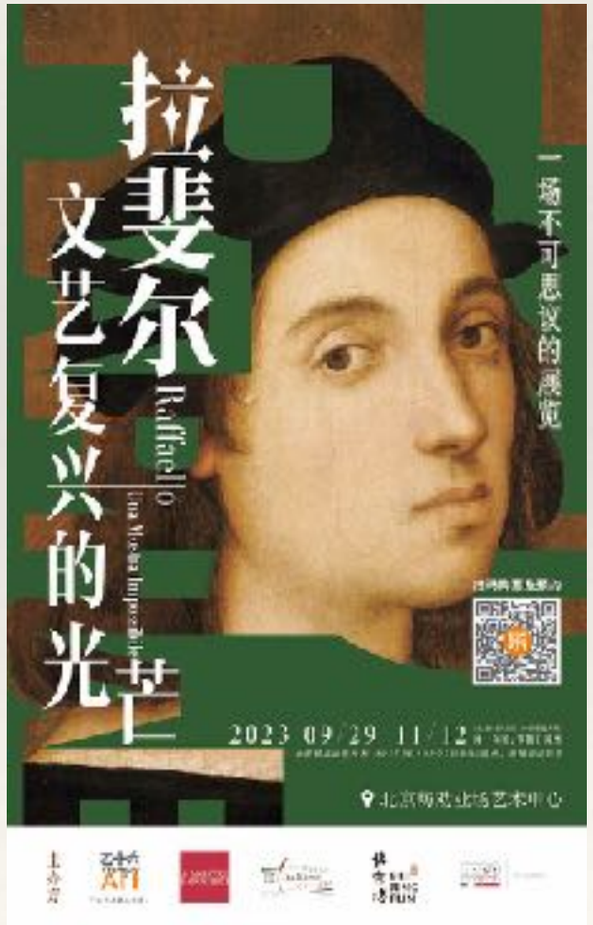
INICIO POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD Y JUSTICIA CIENCIAS CULTURA

Usted está aquí: Portada / Cultura / Visitaron 186 mil personas la exhibición 'Una muestra imposible'

Visitaron 186 mil personas la exhibición 'Una muestra imposible'

Por notimex

lun, 20 abr 2015 16:34



Le mostre impossibili a Chicago, 2006; città del Messico, 2015; Pechino, 2023

Il Calendario delle Mostre Impossibili

Napoli, Castel Sant'Elmo, 5 aprile – 1 giugno 2003
Salerno, ex convento di Santa Sofia,14 giugno – 20 luglio 2003
Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1 dicembre 2003 – 15 marzo 2004
Malta, Palazzo Carafa, 1 maggio – 30 giugno 2004
Porto Ercole (Grosseto), Forte Stella,16 luglio – 2 ottobre 2005
Chicago, Loyola University Museum of Art, 8 ottobre 2005 – 11 febbraio 2006
Napoli, Palazzo Reale, 31 maggio – 30 giugno 2006
Santa Cruz (California), 10 luglio – 18 settembre 2006
Verona, Palazzo della Gran Guardia, 23 – 29 settembre 2007
Catania, Le Ciminiere, 21 dicembre 2007 – 29 febbraio 2008
Vinci, (Firenze) Chiesa di Santa Croce, 6 aprile – 15 settembre 2008
Avellino, Casina del Principe, 30 luglio – 15 settembre 2008
Torino, Auditorium Rai, 9 ottobre – 30 novembre 2008
Avellino, Casina del Principe, 6 dicembre 2008 – 20 gennaio 2009
Vigevano, Castello Visconteo, 4 aprile – 30 giugno 2009
Milano, Palazzo della Ragione, 10 novembre 2009 – 13 febbraio 2010
Roma, Mercati di Traiano, 24 febbraio – 4 aprile 2010
Todi, (Perugia), Palazzo del Vignola, 16 aprile – 28 aprile 2011
Seravezza, (Lucca), Palazzo mediceo, 23 settembre 2011 – 8 gennaio 2012
Napoli, Convento di San Domenico Maggiore, 2 dicembre 2013 – 3O giugno 2014
Città del Messico Centro Nacional de las Artes, 15 gennaio 2015 – 19 aprile 2015
Toluca (Messico), Museo de Bellas Artes, 24 maggio 2015 – 28 giugno 2015
Atlacomulco (Messico), Escuela Normal, 16 luglio 2015 – 9 agosto 2015
Texcoco (Messico), Centro Cultural Mexiquense, 15 settembre 2015 – 31 ottobre 2015
Durango (Messico), Museo Francisco Villa, 16 dicembre 2015 – 15 marzo 2016
Vinci (Firenze), Villa Il Ferrale, 28 dicembre 2015 – 31 dicembre 2017
Östersund (Svezia), Jamtli museum, 1 luglio 2016 – 31 agosto 2016
Fossano (Cuneo), Cartello degli Acaja, 3 marzo 2017 – 30 giugno 2017
Roma, Museo dello Stadio Domiziano, 29 settembre 2018 – 24 novembre 2018
Roma, Accademia dei Lincei, 3 ottobre 2019 – 12 gennaio 2020
Ancona, Aeroporto Raffaello Sanzio, 22 novembre 2019 - 12 gennaio 2020
Vinovo (Torino) Castello della Rovere, 31 gennaio, 26 aprile 2020
Bruxelles, Palais Royal, 15 febbraio – 14 marzo 2020
Urbino, Collegio Raffaele, 24 luglio – 30 settembre 2020
Fano, Fanocenter, 1 ottobre – 30 novembre 2020
Loreto, Bastione Sangallo, 2 giugno 2021 – 15 settembre 2021
Rubano (Padova), Le Brentelle, 31 luglio – 31 agosto 2021
Macerata, Sferisterio, 18 dicembre 2021 – 1 maggio 2022
Lione (Francia), Université catholique de Lyon, 15 febbraio - 30 marzo 2022
Senigallia, Rotonda a mare, 9 maggio - 29 maggio 2022
Paestum, ex Tabacchificio Cafasso, 15 gennaio - 15 marzo 2023
Pechino, Beijing Fun – Quanyechang Art Center 29 settembre - 19 novembre 2023
Łódź (Polonia), Księży Młyn, 30 luglio - 30 settembre 2024
Foligno, Palazzo Trinci, 20 dicembre 2024 - 20 luglio 2025
Ancona, Aeroporto Raffaello Sanzio, 15 gennaio 2026 - 12 marzo 2026
Torino, Torino Village Outlet, 6 febbraio – 26 aprile 2026
San Paolo (Brasile), 2 ottobre 2026 – 10 febbraio 2027

Pechino, Beijing Fun – Quanyechang Art Center 2023

IL MODELLO DI BUSINESS DELLE MOSTRE IMPOSSIBILI

Le Mostre Impossibili si noleggiano con la formula "**da chiodo a chiodo**" oppure "**chiavi in mano**"; quindi, allestimento compreso. Il costo del noleggio non è assolutamente paragonabile a quello di una mostra con opere originali. Inoltre: niente trasporti speciali, né assicurazioni, sistemi di allarme costosi, locali a temperatura e umidità costanti, custodi in ogni sala. Il noleggio comprende anche un ricchissimo apparato didascalico multimediale che i visitatori possono consultare direttamente sul proprio smartphone.

Urbino, Collegio Raffaello 2021

Scheda Tecnica

Le riproduzioni delle "Mostre impossibili" sono rigorosamente in scala 1:1. Sono stampate, con tecnologie digitali d'avanguardia, su un supporto trasparente lievemente retroilluminato che consente di ammirare dettagli difficilmente apprezzabili nelle opere originali. La fedeltà delle riproduzioni è certificata da autorevoli storici dell'arte ed esperti di restauro. I quadri da "parete" sono incorniciati e si appendono ai pannelli dell'allestimento proprio come i quadri originali. Ogni riproduzione è dotata di un cavo di collegamento alla rete elettrica (120-220 volt). Per alimentare una mostra impossibile di medie dimensioni (30 - 40 opere) è sufficiente una potenza di 6kW. Tutti i materiali utilizzati per la realizzazione di una Mostra Impossibile (cornici, tessuti, vernici, componenti elettrici, inchiostri, ecc.) sono accompagnati da certificazione conforme alle norme europee. Lo spazio espositivo di una Mostra impossibile di piccola-media grandezza (30- 50 opere) varia da 100 a 190 metri lineari considerando una distanza media di 1,5 m. tra un'opera e l'altra. Il montaggio di una mostra richiede 4 - 6 giorni, lo smontaggio 3 - 4 giorni.

Stampa digitale dell'Ultima cena di Leonardo

Chi siamo

Le Mostre Impossibili srl è la società che progetta, realizza e allestisce Le Mostre Impossibili. **La mission della società è la valorizzazione culturale e la diffusione del patrimonio artistico italiano, in particolare dei capolavori della pittura dell'Umanesimo e del Rinascimento.**
Le Mostre Impossibili® è un marchio registrato nel 2009 e un format depositato alla SIAE.

Le Mostre Impossibili è un progetto ideato da **Renato Parascandolo**, AD della società, già direttore di Rai Educational e presidente di RaiTrade (Wikipedia). La società si avvale della consulenza di autorevoli storici dell'arte e della collaborazione di aziende che operano nel campo della fotografia digitale e dell'allestimento museale.

Loreto, Bastione Sangallo 2021

La società ha lavorato con Istituzioni, Regioni, Enti locali, Accademie, Fondazioni e Aziende

Accademia Nazionale dei Lincei, Roma
Istituto italiano di Cultura di Pechino
Istituto italiano di Cultura di Città del Messico
Istituto italiano di Cultura di Stoccolma
Istituto Italiano di Cultura di Lione (FR)
Università Cattolica di Lione (UCLy)
Regione Campania
Regione Marche
Comune di Urbino
Comune di Vinovo (TO)
Comune di Macerata
Comune di Loreto
Comune di Capaccio-Paestum
Comune di Senigallia
Aeroporto Falconara (AN)
Ceetrus Fanocenter di Fano
Centro Comm. Le Brentelle Padova
Fiera di Roma, Roma
Museo Stadio di Domiziano, Roma
The Square GL Events, Bruxelles
Tecnomeeting, Servizi di allestimento, Roma
MEF Fine Art, Foto e stampa digitale, Napoli
GruppoMaione Allestimenti scenografici, Caserta
3F Fusco, Falegnameria, Cercola (NA)
Sonted, Consulenza societaria, Telese (BN)

INVITALIA

Napoli, San Domenico Maggiore, 2015

le MOSTRE IMPOSSIBILI

Le Mostre Impossibili
Contatti: Renato Parascandolo
info@mostreimpossibili.it
www.mostreimpossibili.it
tel. +39 06 36382126 ; +39 335 6993657